

受 験 番 号

基礎学力検査

(60分)

(2023年度公募制推薦Ⅰ)

英語分野 ……英 1 ～ 6

国語分野 ……国 1 ～16

注 意 事 項

- 1 試験開始の指示があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 この問題冊子の表紙の受験番号欄に受験番号を書いてください。
- 3 この問題冊子は表紙を除き、英語分野 6 ページ、国語分野16ページの計22ページです。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 5 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、正しく記入してください。
 - ① 氏 名 欄 漢字氏名を記入してください。
 - ② 科 目 名 欄 「基礎学力検査」と記入してください。
 - ③ 受 験 番 号 欄 受験票に記載されているメイン受験番号を記入し、その下のマーク欄に、正しくマークしてください。
- 6 受験番号が正しく記入されていない場合は、採点されないことがあります。
- 7 解答は、解答用紙の解答マーク欄にマークしてください。

例えば

20

 と表示のある問いに対して③と解答する場合は、次の(例)のように20の解答マーク欄の③にマークしてください。

(例)

解 答 マ ー ク 欄													
20	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬

解答マーク欄に複数のマークをすると、不正解になります。訂正するときは消しゴムできれいに消して、書き直してください。

- 8 問題冊子の余白等は適宜利用してもかまいませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 9 不正行為について
 - ① 不正行為に対しては厳正に対処します。
 - ② 不正行為に見えるような行為が見受けられた場合は、監督者が注意します。
 - ③ 不正行為を行った場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。

英 語

(解答番号 ~)

第1問 次の各文の空所に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①～③のうちから一つずつ選びなさい。

〔解答番号 ～ 〕

(1) It's rude to stare () people. It can make them feel uncomfortable.

- ① at ② for ③ to

(2) We'd have gotten to the movie theater on time, if we'd () a taxi.

- ① take ② took ③ taken

(3) There's () of milk in the fridge if you'd like some.

- ① lot ② much ③ plenty

(4) Help is needed for families () homes were destroyed in the storm.

- ① which ② whose ③ where

(5) I went into the room, but he didn't notice me. He was totally () in his work.

- ① absorbed ② covered ③ included

第2問 次の会話の空所に入れるのに最も適当なものを、下の①～⑤のうちから一つずつ選びなさい。

[解答番号

6

 ～

10

]

Michelle: Wow, Jim, you look really tired!

Jim: Yeah, I've been exercising a lot these days.

Michelle: Really? (

6

)

Jim: Just a few weeks ago. I'm still not used to it.

Michelle: (

7

)

Jim: I joined a wrestling club!

Michelle: Huh? I didn't know you liked wrestling.

Jim: Actually, I like it a lot. It's a lot more fun than other sports I've done.

Michelle: (

8

)

Jim: No, I'm really terrible. I always lose!

Michelle: Well, you've just started, after all. How often do you practice?

Jim: I try to go three times a week.

Michelle: That's a lot. (

9

)

Jim: Why don't you try, too? You might enjoy it.

Michelle: (

10

) I'd like to play tennis.

- ① What exactly are you doing?
- ② When did you start?
- ③ Oh, no, I hate fighting sports.
- ④ I can see why you're tired.
- ⑤ Are you good at it?

第3問 日本文の意味を表すように()内の語(句)を並べかえた場合、()内で3番目にくるものを、それぞれ①～④のうちから選びなさい。ただし、文頭に来る語も小文字で示してあります。

[解答番号 11 ~ 15]

(1) 新聞で読む記事の内容は事実ではないかもしれない。 11

(① in ② read ③ stories ④ we) newspapers might not be true.

(2) 気圧が急に下がると、たいてい激しい嵐になります。 12

(① a ② drop ③ in ④ sudden) air pressure usually precedes a big storm.

(3) 紙に印刷された新聞が無くなるのは、どれくらい先のことだと思いますか。 13

(① do ② how long ③ think ④ you) it will be before all the newspapers end their print edition?

(4) 私たちは、今の家を売って、もっと小さな家に移るつもりです。 14

We're selling our house to move (① a ② one ③ smaller ④ to).

(5) うちの上司は、金曜の午後は早めに仕事を切り上げさせてくれます。 15

Our boss (① leave ② lets ③ us ④ work) early on Friday afternoon.

第4問 次の文章を読んで、下の設問に答えなさい。〔解答番号 16 ～ 25 〕

Ella was always different from the other girls in her school. She was more creative and ambitious. She ⁽¹⁾longed to socialize with interesting new people and travel to faraway places. The teachers in her school ⁽²⁾didn't have much sympathy for this way of thinking. They constantly told her to study hard so that she could become a lawyer or doctor, or go into one of the other well-paid professions. Ella, however, had different ideas.

More than anything else, she wanted to be a painter. She was inspired in ⁽³⁾this ambition by her aunt Joan, an outgoing and adventurous woman who was a successful painter. One day, Ella visited her aunt. While Ella was watching her paint, she suddenly said, "Oh, Aunt Joan, I wish I could be a painter like you!" Her aunt ⁽⁴⁾looked at her sternly and replied: "Don't wish. If that's what you want to do, make a plan and do it!"

Ella followed her aunt's ^(A)advice. She went to art college and later started selling her paintings. At first, her earnings were barely sufficient to pay for her apartment. It was a difficult time and ⁽⁵⁾she often had to overcome the temptation to quit painting and get a more stable job. After a few years, she started to become well-known. Her paintings became ^(B)popular and started selling for higher prices. After about 10 years, she had bought a large house in Hawaii, with a beautiful tropical garden. By this time, her aunt had passed away, but Ella often thought of her. One day, while sitting in her garden, Ella ^(C)remembered ⁽⁶⁾the advice that her aunt had given her. She said to herself, "If I hadn't followed her advice, I wouldn't have gained all this success and independence!"

(New Frontiers 6, Compass Publishing, 2020)

問1 下線部(1)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

16

- ① hated ② continued ③ wished

問2 下線部(2)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

17

- ① こうした考え方をとても評価してくれました
② こうした考え方に特に反発することはありませんでした
③ こうした考え方にあまり理解を示してくれませんでした

問3 下線部(3)の具体的な内容として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

18

- ① 遠くへ旅に出たいという気持ち
② 医者か弁護士になりたいという気持ち
③ 画家になりたいという気持ち

問4 下線部(4)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

19

- ① gave her a severe look
- ② gave her a gentle look
- ③ gave her a sad look

問5 下線部(5)の記述から推測できることとして最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

20

- ① Ella は画家になる夢をあきらめようと思ったことは一度もなかった。
- ② Ella は画家になる夢をあきらめようと思ったことが何度もあった。
- ③ Ella は画家になる夢をすでにあきらめていた。

問6 下線部(6)の具体的な内容として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

21

- ① 何かしたいと思ったら、そのために犠牲にしなければいけないことがあるということ
- ② 何かしたいと思ったら、それを実現するために具体的な努力をすべきであるということ
- ③ 何かしたいと思っても、どうしてもかなわないことがあるということ

問7 波線部(A)～(C)の単語について、強く発音する音節が同じものを、それぞれ①～③のうちから一つずつ選びなさい。

(A) ad-vice

22

① re-ply

② sud-den

③ vis-it

(B) pop-u-lar

23

① suf-fi-cient

② am-bi-tious

③ trop-i-cal

(C) re-mem-ber

24

① suc-cess-ful

② dif-fer-ent

③ sym-pa-thy

問8 本文の内容と一致しているものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

25

- ① Ella は美術学校にいる間に作品が売れて、画家としての道を歩む展望が開けた。
- ② Ella は画家になってよかったと思っている。
- ③ Ella は若いときに叔母の忠告を聞かなかったことを後悔している。

国

語

(
解答
番号

26

5

50

)

第1問 次の文章を読んで、後の問い（問1・問2）に答えなさい。

人間というものは、自分の存在が懸かった闘いの現場では、ついついシンケン^aに構えてしまう。生きる上での当然の反応とでもいうべきもの。しかし、その一方で、せっかくの努力が結果として「部分最適」に過ぎないことになってしまいうことも多い。

現代人の生活で言えば、会社の浮沈がかかったような重要な商談の場。あるいは、自分の昇進がかかったプレゼンテーション。目の前の人に好いてもらえるかどうかで、自分の幸福が左右されるという恋愛の「真実の瞬間」。私たちはどうしても緊張し、その緊張の中で自らの全力を尽くそうとする。

しかし、そのような態度が、最良の結果につながるかといえは必ずしもそうではない。できるだけうまくやろうとする余り、かえって思わしくない結果に^bオチイるのである。

目的に「居付いて」はならない。心身を柔らかに保たなければならない。何よりも、脳や身体^cの運動は、あらかじめ意識的に「目標」を設定し、それに向って「制御」をするという形式にそぐわない。どのような事態に至るかわからないという「偶有性」を前提とし、柔軟に対応できるように構えていなければ、脳の潜在能力が発揮できないのである。

二〇〇九年八月十六日。ウサイン・ボルトは、ベルリンで行われた陸上の世界選手権百メートル決勝で、九秒五八の驚異的な世界記録を作った。「人類は、これ以上は速く走ることができない」という私たちの固定観念をやぶった、ソウカイな瞬間であった。

ボルトの競技の様子を見ていて強く印象付けられるのは、非常にリラックスして走っていることである。競技直後に見せる、トレッド・マークともなった「稲妻」のポーズ。ぎりぎりの勝負の後に、そのような余裕を見せることができるということは、すなわち、ボルトがいかに身心をやわらかく保ってレースに臨んでいるかということを示している。

あまりにも大きなものが懸かっている時、私たちの心身はこわばりがちである。この日のために懸命に苦しいトレーニングを積んできた。勝利するかどうかで、自分の選手としてのキャリアが変わる。金メダルをとれば世間からの評価も激変。名誉と富を獲得することができる。

結果のいかんによって、自分の生の充実が左右される。そのような時にも、がちがちに入れこんでしまっは、かえって実力のすべてを発揮することができない。勝っても負けてもかわらない、結果はどうなっても良い。そんな風に、ある意味では「投げやり」になりつつ、しかし一方では集中を保つ態度が、最良のパフォーマンスに通じる。

スピードスケートの清水宏保さんにかがった話では、世界新記録が出る時には、精一杯がんばっているというよりは、むしろ「流している」感覚なのだという。集中している時には、自分が走るべきコースが光って見える。そのような極限的な状態にありながら、心はス^dんでいる。ある意味では、この世界の有限なあり方から解放されている。

そのような浮遊感の中で、人は最良の自分に出会うらしい。

ウサイン・ボルトや清水宏保が競技中に経験する心理は、アメリカの心理学者チクセントミハイが提唱する「フロー状態」に相当するものと思われる。

フロー状態とは、人々が、自分のやっていることに没入して、最良のパフォーマンスを示すことを指す。

チクセントミハイによれば、フロー状態が成立するための条件とは、次のようなものである。

明確なゴール。集中していること。自己意識から解放されること。主観的時間感覚の変容。技術レベルと、挑戦していることの難易度の間にバランスがとれていること。自分自身が、状況をコントロールしているという感覚。行為そのものに、注意が向けられていること。

フロー状態は、スポーツの分野だけにあるのではない。ウォルフガング・アマデウス・モーツアルトの作曲のプロセスは、伝えられるところから想像すれば、一つのフロー状態であった。苦勞せずに、シンフォニーの全体がいきなり目の前に現れる。即興演奏をする時にも、自分の行為の中に没入して、こ

とさらな自己意識を持たない。

夏目漱石が『吾輩は猫である』『坊っちゃん』『草枕』といった初期の傑作群を書いたそのプロセスも、一種のフロー状態であったと考えられる。『坊っちゃん』『草枕』については、一、二週間という驚くべき短期間で脱稿したと伝えられる。これらの作品が、日本の近代文学史上カッキ的なものであることは間違いない。それらを構想し、完成させることは、日本語の表現宇宙の中で、「百メートル九秒五八」に相当するような偉業であった。その難しい課題を、夏目漱石は、あたかも軽々と氷上を滑るようにやってのけたのである。「フロー」という視点から見れば、天才とは「存在」のことではなく、「状態」のことである。誰でも、その技術や知識のレベルに応じて、「フロー」の領域に達している時には、その限りにおいて天才となる。もちろん、そのエ^fイイが人類の歴史全体から見てどのように評価されるかということは、また別問題である。いずれにせよ、人は、フロー状態に達した時に、自らの限界をやぶって次のステージに達することができるのである。

(茂木健一郎『生命と偶有性』による)

問1 傍線部 a～f のカタカナにあたる漢字を用いている熟語を含むものを、各群の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

〔解答番号〕

26

31

a シンケン

26

- ① 異常がないか検査する。
- ② 健康保険に加入する。
- ③ 会社を再建する。
- ④ 剣道部に所属する。
- ⑤ 小遣いを倅約する。

b オチイ

27

- ① トンネルが貫通する。
- ② 新商品に欠陥が見つかる。
- ③ 規制を緩和する。
- ④ 慣例に従って行く。
- ⑤ 堪忍袋の緒が切れる。

c ソウカイ

28

- ① 壮大な景色に見とれる。
- ② 一年を総括する。
- ③ 休暇を別荘で過ごす。
- ④ 短い挿話をはさむ。
- ⑤ 爽やかな風が吹く。

d スんでいる

29

- ① 思わず顔が紅潮する。
- ② 鳩は平和の象徴だ。
- ③ 空気が膨張する。
- ④ 秋の澄明な空を眺める。
- ⑤ 釣果にとぼしい。

e カツキ的

30

- ① 新しい事業を企画する。
- ② 道路の幅を拡張する。
- ③ 地殻変動が起きる。
- ④ 確証が得られない。
- ⑤ 覚悟を決めて臨む。

f エイイ

31

- ① 以前の暮らしに戻る。
- ② 名人位を獲得する。
- ③ 迷惑行為を許さない。
- ④ 自分の意見を述べる。
- ⑤ 安易な道を選ぶ。

問2 本文の内容と合致するものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

32

〕

- ① スポーツの分野であれ、芸術や文学などの分野であれ、フロー状態に到達することができるのはごく一部の天才や達人だけである。
- ② 自分の存在が懸かった闘いの現場で最良の結果を出すには、それで得られる名誉や富をイメージしながら闘いに没入することが大切である。
- ③ 人は難しい課題に精神を集中して挑みながらも、自己意識から解放されていることで、最良のパフォーマンスを成し遂げることができる。
- ④ 天才とは生まれつき優れた能力を持っている人のことを言うのではなく、人並みはずれた努力によって偉業を成し遂げた人のことを言う。
- ⑤ ウサイン・ボルトや清水宏保が競技中に経験する心理はフロー状態と言われるもので、その状態にある時、人は緊張も集中もしていない。

第2問 次の文章を読んで、後の問い（問1～問3）に答えなさい。

「やつぱりね」「そうなると思ったよ」「だから言ったじゃない」——予感的中したときによく使う表現です。英語でも「I knew it」などといいます。「始めからわかっていたことだよ」といったニュアンスでしょうか。

このように「予見が当たった」と感じるとき、実際には、どこまで正しく事前に予測できていたのでしょうか。これに厳密に答えるのはなかなかむずかしいものです。たまたま的中してしまっただけかもしれないし、かりに偶然ではなかったとしても、予測となる根拠や見積もりがどこまで正確だったかと問い詰められれば、正直、どんなふうに自信があつたのか、わからなくなります。

たとえば、こんな実験があります。

アガサ・クリステイが生涯に何冊の長編小説を書いたかご存じでしょうか。よほどコアなファンでなければ答えは知らないでしょう。

そこで「何冊だと思いますか」と尋ねてみます。ある調査結果では、平均で51冊という推定値が返答されてきました。

実際には、アガサ・クリステイは66冊の本を書いています。（イ）、しばらく時が経ってから、同じ人に正解を伝えたくて、「あの時、あなたは何冊だと推定しましたか？」と訊いてみます。驚くなかれ、解答の平均値は63冊に増加するのです。「かつての自分は正解こそしなかったとはいえ、それでも正解に近い解答していた」と思い込んでいるのです。

これに似た実験結果は多くあります。結局のところ、私たちには「自分はわりと正しくこの事態を予測していたのだ」と勘違いするクセがあることがわかります。つまり「やつぱりね」というときの「やつぱり」は、それほど「やつぱり」ではない可能性もあるわけです。なんとも耳の痛い話です。

こうした認知ミスは「後知恵バイアス」と呼ばれ、**A** 的に広く見られます。「あの時に株を売っておくべきだった」「もっと慎重に運転していれば」「うっかり酒の勢いで」などのような後悔の念も、あたかも「因果をはじめから知っていた」とでも言いたげな姿勢が前提になっていますので、広い意味では後知恵バイアスの一種だと考えられます。

こうした会話はあまりにも日常的に頻繁に飛び出すので、もはや不思議に思わない人も多かもしれません。しかし、よく考えてみれば、極めて根拠が薄いロジックが基盤となっています。

後知恵バイアスは、避けようと注意してもなお取り除くのはむずかしいとされています。そのくらい根強いバイアスである以上、私たちが対応できることは、ただ一つ。謙虚になり、「今、自分の考えていることは**B** 的に正しいとは限らない」と保留をつけることくらいでしょうか。自分の思考に溺れるとたいはいは口くなことありませんから。

先日、骨董の蒐集を趣味にする知人が、オークション後、悔しそうに口にしていました。——もっと高く売れると思ったんだが……

彼は「自分が思うほど高く売れないことが多い」とこぼし、「世間はモノの真価を知らなすぎる」と付け加えました。私も骨董品のすばらしさによく感激します。とはいえ、まったくの素人なので、たいていは値段を聞いて驚きます。

脳には「所持効果」という奇妙な現象があります。一言でいえば「所有することにより、そのモノへの主観的な価値が高まる心理的傾向」です。（ロ）、他人が持っていたときにはそれほど気にならなかったが、いざ自分が持つと「実際の価値以上によいモノ」に思えてしまうという心理です。

この傾向は意外と馬鹿にできません。骨董だけでなく、日常的な所有物をはじめ、土地や建物や株、恋人の価値まで、さまざまなものに対して現れます。（ハ）投資家が、何度も売買をしている銘柄により強くこだわってしまったら、あるいは長期保有している株が下落しても「もう底だろう」と希望的に判断して失敗するのはよくあることです。

所持効果はなぜ起こるのでしょうか。この理由については大きく二つの説があります。

理由（１）所持しているモノに愛着を感じるから（ポジティブな面の過大評価）

理由（２）所持しているモノを失いたくないから（損失への過敏）

この二つは似ているようですが、厳密には異なる感情です。ただし意識的に両者をしっかりと区別することはむずかしいでしょう。

そこで登場するのがMRI。実際に脳の反応を見てみようというわけです。スタンフォード大学のナツオン博士らのグループがそんな実験を行っています。

「損得」の脳内処理を大雑把に分類すると、「側坐核^{そくざかく}」は「得」への快感、「島皮質^{とうひしつ}」は「損」の不快感に関連します。さて、反応に変化が出るのはどちらでしょうか。

ナツオン博士らは、これらの各脳部位の活動と所持効果を比較してみました。（二）、所持効果の強い人ほど、モノを売るときに島皮質がより強く活動することがわかりました。

このデータから判断するに、**C**のほうが正しそうです。つまり、**D**ので、「真の価値」に「主観的価値」が足し算される、という具合なのでしよう。

さらなる脳内メカニズムについては今後の研究を待ちたいと思いますが、少なくとも、「損得の直感はときに間違っている」ということは知っておいて損はありません。

類似した話題として、もう一つ例を挙げてみましょう。

——5千円で購入したワイン。今ならオークションで2万円で売れることがわかりました。そんなに価値があるのかと感激し、売らずに自分で楽しく飲みました。

さて、このときのコストに関して当人にはどんな感情が生まれるでしょうか。

統計によれば「1万5千円儲かった」と嬉しく感じる人が約25%もいるといいます。

「もし今買って飲むとすれば2万円も支払わないといけないところを、5千円で済んだ」という計算でしょうか。たしかに消費者の視点では、そう思っ
てしまっても不思議ではありません。

(ホ)、これは滑稽な話です。冷静に考えればわかりますが、経済学的には「2万円損した」というのが正解です。「仕入れだけでしたが、2万円で
売れるワインを無価値にしてしまった」のですから。

(池谷裕二『脳には妙なクセがある』による)

問1 空欄(イ) (ホ)を補う言葉の組合せとして最もふさわしいものを、次の①～⑥のうちから一つ選びなさい。〔解答番号 33〕

- | | | | | |
|----------|---------|---------|--------|---------|
| ① イ すると | ロ たとえば | ハ そこで | ニ つまり | ホ しかし |
| ② イ すると | ロ たとえば | ハ しかし | ニ そこで | ホ つまり |
| ③ イ すると | ロ つまり | ハ たとえば | ニ そこで | ホ しかし |
| ④ イ そこで | ロ たとえば | ハ すると | ニ つまり | ホ しかし |
| ⑤ イ そこで | ロ つまり | ハ たとえば | ニ すると | ホ しかし |
| ⑥ イ そこで | ロ つまり | ハ しかし | ニ すると | ホ たとえば |

問2 空欄A Bを補うのに最もふさわしい言葉を、次の①～⑥のうちから一つずつ選びなさい。〔解答番号 A|| 34 B|| 35〕

- ① 主観 ② 日常 ③ 道徳 ④ 絶対 ⑤ 論理 ⑥ 因果

問3

空欄

C

と

D

を補うのに最もふさわしい語句の組合せを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

〔解答番号

36

〕

- | | | |
|---|----------|--------------------|
| ① | C 理由 (1) | D 〓 自分の所有物には愛着を感じる |
| ② | C 理由 (1) | D 〓 自分の所有物を失うのは不快な |
| ③ | C 理由 (2) | D 〓 自分の所有物には愛着を感じる |
| ④ | C 理由 (2) | D 〓 自分の所有物を失うのは不快な |
| ⑤ | C 理由 (2) | D 〓 自分の所有物を売るのは快感な |

第3問

次の文章中のA～Dの段落は順不同に並んでいます。論旨が通るように正しい順序に並べ換えたものを、後群の①～④のうちから一つ選びなさい。

〔解答番号〕

37

最近、NHKテレビの人気番組「チョコちゃんに叱られる」をよく見ている。まずなによりも、五歳の女の子が素朴な疑問をストレートにつけて、出演者の大人たちを困らせるという設定が面白い。そのとき、答えに窮してとんちんかんな説明をする大人に向かって、チョコちゃんが顔を真っ赤にして「ボーっと生きてんじゃねーよ!」と決め台詞を吐くシーンが、この番組の見せ場となっている。NHKらしい^(注)伝法な物言いがされているが、これをチョコちゃんが使うとちつとも乱暴には聞こえず、むしろかわいらしい(この決め台詞を「Don't sleep through life!」と置き換えた英訳も、なかなか秀逸である)。

加えて、チョコちゃんの表情の変化を出演者との遣り取りに応じて、精妙に描き出すCGの合成技術もたいしたものである。大人を手玉に取るチョコちゃんがこれだけ生き／＼とテレビの中で動きまわるのも、高度なCG技術があればこそであろう。

A このように、チョコちゃんは答を知った上で「なぜ?」と問いかけ、大人をからかっているわけであるが、一般に子どもは身近な現象に疑問を抱くと、好奇心から親に向け「なぜ?」を連発してくる。おかげで、私も昔は、「チョコちゃんに叱られる」の出演者同様、我が子の質問攻撃にどう応じたらよいかと悪戦苦闘した経験がある。

B なお、たまに、出演者が正解を出してしまうことがある。この場合は、決め台詞を叫べず、チョコちゃんが「つまんねえヤツだなあ」とここでも伝法的口調で^(ぶや)呟くシーンが演出され、これはこれでコミカルである。

C ところで、チョコちゃんが投げかける質問の中には、「なぜ?」と理由を問うタイプのもが多く見られる。あらためて「なぜ?」と問われると、大人はそこで絶句してしまい、苦しまぎれに見当はずれな答を絞り出すと、例の決め台詞を浴びせられることになる。そしてチョコちゃんはおもむろにすまし顔で、質問の答をレトリックをまぶした、おどけた言葉で語るのである。

D たとえば、「なぜ鉄はさびるのか?」(二〇一九年八月二日放送)という誰もが目にする現象の理由を、^(注)永遠の五歳は「鉄と酸素は相思相愛だから」と擬人化して簡潔にまとめている。このとき見える出演者たちのきょとんとした表情と、チョコちゃんの得意気な表情の対比がこれまた面白い。この後、チョコちゃんの説明を専門家の話に基づいて、わかりやすく解説するという展開が、この番組の一連の流れになっている。

この手の事例として、よく引き合いに出されるものに、「ナメクジに塩をかけるとなぜ小さくなるのか?」、「鉄の船が浮くのはなぜか?」、「おもちゃを焼

くとなぜ膨らむのか?」「虹はなぜ現れるのか?」「アメンボが水面を動きまわるのはなぜか?」「宇宙ステーションはなぜ落ちてこないのか?」など、現象としてはよく知られたものがたくさんある。

ここに並べた疑問に關していえば、順に、浸透圧、アルキメデスの原理、熱膨張、水滴による光の分散、表面張力、重力と遠心力の釣り合いなどが、それぞれの「なぜ?」に対する理由のキーワードとなる。しかし、キーワードを使つて子どもをひとまず納得させたとしても、この「なぜ?」という類いの疑問の説明は、実はそこで完結しない。

(注) 伝法＝言動が荒っぽいこと。

- | | | | | | |
|---|---------|---|---------|---|---------|
| ① | B—D—C—A | ② | B—A—D—C | ③ | C—A—D—B |
| ④ | C—D—B—A | ⑤ | D—B—C—A | ⑥ | D—B—A—C |

(小山慶太「科学徒然草——『チコちゃん』とニュートン』による)

第4問

次のA～Eの各群の①～⑤のうち、傍線部の漢字の読みが間違っているものを、それぞれ一つずつ選びなさい。

〔解答番号〕

38

く

42

〔

A

38

- ① 公金を横領して逐電(ちくでん)する。
- ② 他聞(たぶん)をはばかりる。
- ③ 寸暇(すんか)を惜しんで勉強する。
- ④ 会議は深更(しんこう)に及ぶ。
- ⑤ 伝統を踏襲(ふしゅう)する。

B

39

- ① 規制を緩(ゆる)める。
- ② 子どもと戯(ふざ)ける。
- ③ 環境に慣(な)れる。
- ④ 誤解も甚(はなは)だしい。
- ⑤ 本名を偽(いつわ)る。

C

40

- ① 鼓笛(こてき)隊が行進する。
- ② 私信を検閲(けんえつ)する。
- ③ 社屋(しゃや)を新築する。
- ④ 仮病(けびょう)を使って休む。
- ⑤ 小雨(こさめ)が降り出す。

- E
- 42
- ⑤ 寺院の庫裏(こり)。
- ④ 名残(なごり)が尽きない。
- ③ 芝生(しばふ)にすわる。
- ② 蚊帳(かや)をつるす。
- ① お神酒(みき)をふるまう。

- D
- 41
- ⑤ 人口減少で町が寂(すた)れる。
- ④ 反対意見を退(しりぞ)ける。
- ③ 軒(のき)の下で雨宿りする。
- ② 速(すみ)やかに避難する。
- ① 本棚の本を整(ととの)える。

第5問 次の文章を読んで、後の問い（問1～問4）に答えなさい。

春ごろ鞍馬くらまにこもりたり。山ぎは霞かすみわたり、のどやかなるに、山の方より、わづかにところなど掘りもて来るもをかし。⁽¹⁾出づる道は花もみな散りはてにければなにともなきを、十月ばかりに詣まうづるに、道のほど山のけしき、このころは、いみじう⁽²⁾まさるものなりける。山の端、錦をひろげたるやうなり。たぎりて流れゆく水、水晶をちらすやうにわきかへるなど、いづれにもすぐれたり。詣まうで着きて、僧坊（注2）にいき着きたるほど、かきしぐれたる紅葉の、たぐひなくぞ見ゆるや。

（『更級日記』より）

（注1） ところ＝ヤマイモに似たつる草。食用になる。

（注2） 僧坊＝僧侶の宿舎。参詣人の宿舎を兼ねる。

〔参考 現代語訳〕（設問の都合上、空欄にしてある箇所があります。）

春のころ鞍馬寺に参籠した。山に接する空のあたりは一面霞がかかり、のどかであるが、山の方から、少しばかりところなどを掘って持ってくるのも（ ）。（参籠を終えて）下山する道は桜もすべて散ってしまっていたので格別の風情もなかったのに、十月ごろ（再び）参籠すると、道すがら山の景色は、この頃は、たいそう見ばえのするものだった。山の空に接するあたりは、錦を広げたみたいである。激しく流れ下る水が、水晶の玉を散らしたようにわき返っているなど、どこよりも（景色は）すぐれている。（鞍馬寺に）到着して、僧坊に行き着いたころ、時雨に濡れた紅葉が、たぐいなく美しく見えることよ。

問1 傍線部(1)「をかし」の本文中の意味として最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

43

- ① 意外だ
② 趣深い
③ 幸運だ
④ 滑稽だ
⑤ おいしい

問2

空欄 (2)

を補うのに最もふさわしい言葉を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

44

〕

- ① ぞ ② こそ ③ か ④ だに ⑤ で

問3

傍線部(3)「錦をひろげたるやうなり」はどのような様子を表現していますか。その説明として最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

45

〕

- ① 広く水晶のように水が輝いている様子
② 広くかすみがかかっている様子
③ 広く鮮やかに紅葉している様子
④ 広く桜の花が満開である様子
⑤ 広くしぐれが降っている様子

問4

本文を前半と後半に分けた場合、どこから後半とするのがよいですか。最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

〔解答番号

46

〕

- ① 出づる道は
② 十月ばかりに
③ 山の端
④ たぎりて
⑤ 詣で着きて

第6問

次の(1)～(4)の各文の傍線部の意味として最もふさわしいものを、各群の①～⑤のうちから一つずつ選びなさい。〔解答番号

47

〕

50

〔

(1) げにただ人にはあらざりけりとおぼして (『竹取物語』)

47

① おそらく

② ひそかに

③ なるほど

④ すこしも

⑤ さすがに

(2) かかる心ばへにて、ふりはへ来たれど (『大和物語』)

48

① わざわざ

② ようやく

③ たまたま

④ ふたたび

⑤ いそいで

(3) 野分のまたの日こそ、いみじうあはれにをかしけれ。 (『枕草子』)

49

① 祭り

② 茶会

③ 花見

④ 台風

⑤ 満月

(4) 例なきことなれば、まかで給ひなむとす。 (『源氏物語』)

50

① 参上し

② 退出し

③ さしあげ

④ いただき

⑤ お仕え