

受験番号

基礎学力検査

(60分)

(2025年度公募制推薦Ⅱ)

英語分野 ……英 1～7

国語分野 ……国 1～16

注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 この問題冊子の表紙の受験番号欄に受験番号を書いてください。
- 3 この問題冊子は表紙を除き、英語分野7ページ、国語分野16ページの計23ページです。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 5 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、正しく記入してください。

- ① 氏名欄 漢字氏名を記入してください。
- ② 科目名欄 「基礎学力検査」と記入してください。
- ③ 受験番号欄 受験票に記載されているメイン受験番号を記入し、その下のマーク欄に、正しくマークしてください。

- 6 受験番号が正しく記入されていない場合は、採点されないことがあります。
- 7 解答は、解答用紙の解答マーク欄にマークしてください。

例えば

20

 と表示のある問いに対して㊸と解答する場合は、次の(例)のように20の解答マーク欄の㊸にマークしてください。

(例)

解答マーク欄										
20	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

解答マーク欄に複数のマークをすると、不正解になります。訂正するときは消しゴムできれいに消して、書き直してください。

- 8 問題冊子の余白等は適宜利用してもかまいませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 9 不正行為について
 - ① 不正行為に対しては厳正に対処します。
 - ② 不正行為に見えるような行為が見受けられた場合は、監督者が注意します。
 - ③ 不正行為を行った場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。

英 語

(解答番号 ~)

第1問 次の各文の空所に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①～③のうちから一つずつ選びなさい。

〔解答番号 ～ 〕

(1) She's playing tennis () the first time. She's a complete beginner.

- ① at ② in ③ for

(2) My phone case is made of leather. It looks () a wallet.

- ① alike ② like ③ likely

(3) When I send a text message to a friend, I often () a photo.

- ① attach ② attempt ③ attend

(4) We've finished our meal. Could we have the (), please?

- ① charge ② change ③ check

(5) The problem is too difficult. I (). What's the answer?

- ① show up ② end up ③ give up

第2問 次の会話の空所に入れるのに最も適当なものを、下の①～⑤のうちから一つずつ選びなさい。

[解答番号 ~]

At a jewelry store. The store manager (M) talks to a customer (C).

M: Hello. ()

C: Yes, please. ()

M: Oh, this watch is real gold. It's beautiful, isn't it?

C: Yes, it is.

M: It's a very popular brand. ()

C: Really? How much is it?

M: It's \$200.

C: () Can you give me a better price?

M: OK. I can let you have it for \$180.

C: Can you make it \$150?

M: OK. ()

C: Thanks.

- ① And it's a reasonable price, too.
- ② That's too much.
- ③ It's a deal.
- ④ May I help you?
- ⑤ Can you tell me about this watch?

第3問 日本文の意味を表すように () 内の語句を並べかえた場合、() 内で3番目にくるものを、それぞれ①～④のうちから選びなさい。[解答番号 ～]

(1) 店長が退職ですね。みんな、誰が後を引き継ぐのかと思っています。

The manager is retiring. Everyone (① is going ② wondering ③ is ④ who) to take over his job.

(2) 公共交通機関を利用すれば、駐車場探しに悩まなくても済みます。

If you use public transportation, you don't (① to ② about ③ have ④ worry) finding a parking lot.

(3) 山からの眺めはすばらしかった。上まで登った^{かい}甲斐がありました。

There was a beautiful view from the hill. It was (① climbing ② the top ③ to ④ worth).

(4) サッカーボールの大きさは、直径約22センチです。

A soccer ball is (① about ② diameter ③ in ④ 22 centimeters).

(5) 大気は、78%が窒素、21%が酸素、そして炭酸ガスなどの気体から成り立っています。

Air (① is ② made ③ of ④ up) 78 percent nitrogen, 21 percent oxygen, and other gases including carbon dioxide.

第4問 次の文章を読んで、下の設問に答えなさい。〔解答番号 16 ~ 25 〕

When TV began more than 80 years ago, it promised reliable news for all. More recently, the Internet appeared to offer the same. But despite these hopes, instead of information we can rely on, we are flooded with advertisements and entertainment.

(1) TV in many countries is controlled by media networks^(注) and financed by advertising. In fact, almost one-third of US TV time is ads. If news reports are too complex and too long, viewers will change channels, and networks will pay the penalty in lost income. To keep viewers, networks make reports simple, short, and entertaining. News show hosts begin stories with music and fast-moving images, and the news is shown without background facts. The main stories are often about movie stars. Instead of news full of information, TV presents stories about people who commit violent crimes or the bad behavior of famous people. As a result, people come to have a simple view of the world and develop quick and easy answers to all problems. They also follow silly and shocking reports. For example, did you know that 20 percent of Americans believe the sun goes around the earth or that 80 percent believe that their government is hiding documents that prove that aliens have visited the earth?

Today, because of TV ads, people can recognize more than 100 brands but very little of the natural world, such as the names of stars or trees. While many people know about the lives of famous movie stars, they know very little about the people who run their country. In a 2011 survey, only 29 percent of Americans knew the name of the vice president. Only 60 percent of people in the United States bother to vote.

More and more, the world is facing complex problems. The solutions are not simple, and some of the problems, such as overpopulation and climate change, may lead to disaster if we do not take action. Sadly, if news continues to be presented as entertainment, there is little hope for solutions.

(In Focus 1, Cambridge University Press, 2014)

(注) media network : (テレビなどの) 大手メディアのネットワーク

問1 下線部(1)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

16

- ① テレビは、コマーシャルと娯楽番組であふれている。
- ② テレビは、コマーシャルと娯楽番組でなんとか維持されている。
- ③ テレビは、コマーシャルと娯楽番組で質を落としている。

問2 下線部(2)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 17

- ① メディアにとって、その代償は収入減である。
- ② メディアにとって、そのメリットは経費削減である。
- ③ メディアにとって、その成果は増収である。

問3 下線部(3)を具体的に示すものとして本文に挙げられていないものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 18

- ① アメリカ人の8割が、エイリアンが地球を訪れているという証拠を政府が隠していると思っていること
- ② アメリカ人の半数近くが、生物が長い時間をかけて進化してきたとは信じていないこと
- ③ 少なからぬアメリカ人が、太陽が地球の周りを回っていると思っていること

問4 下線部(4)の具体例として本文に挙げられているものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 19

- ① 副大統領の名前を知らない人が多いこと
- ② 陸上のトップランナーの名前を知らない人が多いこと
- ③ 自分の住む町の町長や市長の名前を知らない人が多いこと

問5 下線部(5)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 20

- ① take the trouble to vote
- ② have the right to vote
- ③ get the chance to vote

問6 下線部(6)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 21

- ① avoid ② cause ③ predict

問7 波線部(A)～(C)の単語について、下線部の発音が同じものを、それぞれ①～③のうちから一つずつ選びなさい。

(A) control 22

- ① movie ② promise ③ host

(B) result 23

- ① disaster ② search ③ trust

(C) lives 24

- ① continue ② climate ③ visit

問 8 本文の内容と一致するものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 25

- ① メディアは常に、世界が直面するさまざまな問題の真相を私たちに教えてくれる。
- ② メディアは現在、ニュースと娯楽番組のバランスを取ろうと努力している。
- ③ 今のメディアは、世界が直面する複雑な諸問題の解決に役立つ見込みはほとんどない。

国

語

(
解答
番号

26

5

50

)

第1問 次の文章を読んで、後の問い(問1・問2)に答えなさい。

いわゆる日本的資本主義は、会社を家族になぞらえ、「みんなで助け合ってがんばっていこう」という、ある種の共同体主義であると言われました。かつてはそれが企業の競争力を増す方向に機能していたとみなされていたのです。

ところが日本経済のパフォーマンスが悪くなると、逆に「日本的資本主義こそが不況の元凶、日本経済衰退の元凶である」とシダン^aされるようになりました。「ではそれを壊そう」となって、アメリカをハン^bとした新自由主義化が目ざされます。「選択と集中」と称して、儲かりそうなところに集中投資して、儲かりそうにないところは切っていく。そして何よりも重要なことには、雇用の脱正規化が激烈に進みました。一部の正規雇用者を守る一方で、膨大な非正規労働者を「お前たちは、仲間ではない」ということで使い捨てるわけです。

日本に限らず世界全体がこうした新自由主義化の道を辿ってきたわけですが、いったい誰が何のためにそんなことをしたのでしょうか。それで笑ったのは誰だったのでしょうか。

デヴィッド・ハーヴェイという、英米で活躍しているマルクス主義者の社会学者がいます。日本でも多くの翻訳書が出ていますが、彼は新自由主義について「これは資本家階級の側からの階級闘争なのだ」「持たざる者から持つ者への逆の再分配なのだ」と述べています。

戦後、日本を含めさまざまな国で経済が発展し、同時に社会の平等化が進んでいきました。つまり階級というものが解消されていったのです。日本でも「一億総中流」と言われ、「もう階級なんて言葉は古くなった。いまの日本にそんなものはない」と言われていました。ところが一九八〇年代あたりからその動きが反対側にターンし、九〇年代以降、格差の拡大がロコツな流れになっていきます。無階級社会になりつつあった日本が、新自由主義化の進行と同時に再び階級社会化していったのです。この構図はもちろん、他の先進資本主義国にも当てはまります。

さまざまな新自由主義改革によって、肥え太ったのは誰か。資本家の側です。反対に労働者たちは、戦後獲得してきた権利を次々と失っていきました。つまりこれは資本家階級の側が、「もう階級なんてものはない」と思ってたどろんでいた労働者階級に対して、いわば戦争を仕掛けてきたということではないか。その結果としていわゆる「一%対九九%」の対立が始まったのだ——とハーヴェイは言うわけです。

このハーヴェイの新自由主義の定義は非常に鋭く、正鵠を^dイっていると私も感じます。

しかしそこには謎^eが残ります。「では労働者階級はいったい何をやっていったのだ」ということです。資本家階級が戦争を仕掛けてきて、労働者たちの家に火が放たれ、ボーボー燃えているという状態なのに、その家の住人がいつまでもグーグー寝ているとは、いったいどういうことなのか。

新自由主義はさまざまなものを変えました。「あらゆるところに競争原理をドウニ^eニューしろ」と国営事業の民営化を進め、小さな政府を実現し、大企業もどんどんスリム化して、人を減らし、本来の業務だと思われていたものすらも、外注に出すようになった。そしてその外注先を買い叩いてコストを下げ、

利益を増やしてきた。

だが、新自由主義が変えたのは、社会の仕組みだけではなかった。新自由主義は人間の魂を、あるいは感性、センスを変えてしまったのであり、ひよつとするとこのことの方が社会的制度の変化よりも重要なことだったのではないかと私は感じています。制度のネオリベ化が人間をネオリベ化し、ネオリベ化した人間が制度のネオリベ化をますます推進し、受け入れるようになる、という循環です。

ですから、新自由主義とはいまや、特定の傾向を持った政治経済的政策であるというより、トータルな世界観を与えるもの、すなわち一つの文明になりつつある。新自由主義、ネオリベリズムの価値観とは、「人は資本にとって役に立つスキルや力をつけて、はじめて価値が出てくる」という考え方です。人間のベーシックな価値、存在しているだけで持っている価値や必ずしもカネにならない価値というものをまったく認めない。だから、人間を資本に奉仕する道具としか見ていない。

資本の側は新自由主義の価値観に立って、「何もスキルがなくて、他の人と違いがないんじゃ、賃金を引き下げられて当たり前でしょ。もつと頑張らなきゃ」と言ってきました。それを聞いて「そうか。そうだよな」と納得してしまう人は、ネオリベリズムの価値観に支配されています。人間は資本に奉仕する存在ではない。それは話が逆なはずだ。けれども多くの人がそのトウサクした価値観に納得してしまう。それはすなわち資本による労働者の魂の「包摂」が広がっているということです。

正論を言うなら、「それって、なんだかおかしくないか？ 目を覚ませ」という話になります。しかしながら、そう呼びかけたくらいで目が覚めるくらいなら、こんなに新自由主義化は進めなかったはずなのです。こんな異様なことになっている状況においても、それに対する大規模で組織的な抵抗がきわめて起こりにくい、そういう社会になっています。それは人々の魂が資本主義化してしまったからではないでしょうか。新自由主義、ネオリベリズムが世界中でこれだけ勝ち続けているのは、その結果ではないのでしょうか。

(白井聡『武器としての「資本論」』による)

(注) 新自由主義は政府の経済への介入を抑え、自由競争によって経済の効率化や発展を実現しようとする思想。ネオリベリズム。

問1 傍線部 a～f のカタカナにあたる漢字を用いている熟語を含むものを、各群の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

〔解答番号〕

26

31

a シ|ダン

26

- ① 姿勢をただす。
- ② 枝葉末節の議論。
- ③ 会議の司会を務める。
- ④ 食指が動かない。
- ⑤ 社会を風刺する。

b ハ|ン

27

- ① 判決がくつがえる。
- ② 搜索の範囲を広げる。
- ③ 版画を購入する。
- ④ 諸般の事情を考慮する。
- ⑤ ヨットで帆走する。

c ロ|コツ

28

- ① 呂律が回らない。
- ② 賄賂を受け取る。
- ③ 暖炉に薪をくべる。
- ④ 路頭にまよう。
- ⑤ 心情を吐露する。

d イ|ている

29

- ① 射幸心をあおる。
- ② 謝恩会を開く。
- ③ 容赦なく罰する。
- ④ 遮断機が降りる。
- ⑤ 斜面をころがる。

e ドウ|ニユウ

30

- ① 童心に返る。
- ② 館外へ誘導する。
- ③ 胴体着陸する。
- ④ 瞳孔が開く。
- ⑤ 洞察が鋭い。

f トウ|サク

31

- ① 牛から搾乳する。
- ② 論文を添削する。
- ③ 錯覚を起こす。
- ④ 短冊に願いごとを書く。
- ⑤ 売り上げが昨年を上回る。

問2 本文の内容と合致するものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

32

〕

- ① 新自由主義が世界を席卷してしまった現在、いわゆる日本の資本主義を復活させようとする動きが、国の内外で出始めてきた。
- ② 新自由主義は資本家階級と労働者階級との間にあった格差を縮小することによって、資本主義を新たな段階へと進めてきた。
- ③ 新自由主義は労働者階級の権利を次々と奪っただけでなく、資本主義を第一義とする価値観を彼らに受け入れさせてしまった。
- ④ 新自由主義は資本家階級が労働者階級に対して仕掛けてきた一種の戦争であり、世界各地で政治不安や経済摩擦が起きている。
- ⑤ 新自由主義は社会の仕組みだけでなく、人間の魂までも変えてしまったために、世界のあちこちで資本主義が行き詰まっている。

第2問 次の文章を読んで、後の問い（問1～問4）に答えなさい。

私は演劇作品を創^{つく}ったり、教育番組で放送されるドラマの脚本を書いたりしている。大学では、演劇史や、哲学などを学んだ。また、映像技術入門という三脚を組み立てる授業や、身体ワークシヨップという少し変わった表現の授業も受けた。実際に、演劇作品を創るという授業もあった。（イ）、演劇の創り方を教わる機会はなかったように思う。創作の仕方というものは、そもそも決まりがない。その中で「〇〇をテーマに演劇を創って来てください」と課題が出されても、演劇素人の私は困惑していたのを覚えている。ほとんど観劇経験のない私は、「演劇ってこんな感じだよなあ」と偏見に近いイメージで創っていた。大げさな感情表現、暑苦しい表情、日常では聞かない大きな声……このようなイメージを持っていたので、演劇は少し「恥ずかしいもの」と捉えていた。そしてある時、「演劇ってなんでこんなに恥ずかしいことになっているのだろう」と疑問が湧いてきた。そこで、私は自分なりに演劇について考察しながら創作してみることにした。

そもそも演劇では大きな声を出さなくてはならないわけではなく「静かな演劇」というものが存在した。それは1990年代に注目された現代演劇の一つの傾向で、日常レベルのエネルギー量で演じられる演劇を示している。ただ、音量以外にも、演劇の恥ずかしさとして「演技をする」ことが大きな壁としてあった。演劇では、自分とは別の何者かになったり、ここではないどこかに居るように振る舞ったり、時には見えないものに語りかけたりすることがある。そこはかとなく広がっている嘘^{うそ}の積み重ねが、とんでもなく恥ずかしい。演技は必ずしも嘘ではないが、恥ずかしいと感じているときにはもう「嘘」と化してしまっている気がする。

演劇は、既に戯曲によって設定された場所や登場人物（Ⅱ虚構）と、劇場や俳優の身体（Ⅱ現前）とが二重になっている。それらの距離を、演じることや舞台美術などで、できるだけ近づけようとする。そのことが、私の思う「恥ずかしさ」を増幅させていた。そこで、この演劇の特徴とも言える二重性をむしろ意識して作品を創ることで、「恥ずかしさ」をすこし払拭^{はらいつく}できるのではないかと考えた。そうすることで観客も作り手も「嘘」についていることを共有できる。（ロ）、堂々と「嘘」を共有することで「恥ずかしさ」は薄くなっていくのではないかと考えた。

では、どのように創作したら良いのだろうか。私は戯曲を書くときにできるだけ虚構に没入しないように心がけている。そのために、執筆時は劇場の舞台図や、写真を頻繁に見ている。そして何も見なくても、舞台図を自分で描けるようになるまで描いてみる。その作業と並行して、絵コンテ（のようなもの）を描いている。そこには部屋や駅、道に咲く花など、そのシーンに合わせた背景と俳優がどの方向を向いてどのように立っているかを示す棒人間^注とが描き込んである。私たちの舞台では、セットを組んだり、小道具や衣装を纏^{まと}うことがないので、この絵コンテは全くの虚構であるが、一度、紙に描いてみる。舞台図という圧倒的な現前の図と絵コンテという虚構の図を行ったり来たりしている間に台詞を書く。その際も虚構と現前とのバランスを意識している。あまりに長い台詞や、状況を説明するような台詞になると虚構の方に加担している感覚になる。（ハ）、なるべく簡潔な台詞になるよう心がけてい

る。その意識を持って書くと、あるリズムが生じるように思う。(二)

「お腹が空いただろう」

というような何気ない一言も、短くすると

「A」

となる。少しでも一文を短くするために体言⇨名詞⇨文末に来ることが増えた。些細な事かもしれないが、名詞を遅らせることで、「嘘」への到達まで時間を稼いでいるのかもしれない。お腹が空いていない俳優たちが、お腹が空いていることになるまでの僅かな時間をつくっているのかもしれない。似たようなことが俳優の演技に関しても言える。私たちの演劇における俳優の発話は、役柄の感情に根拠を置いていない。そのためか、「無表情、棒読み」と評される。演出をする際、そのようにしてほしいと明言したことはないが、結果、観客にそのように見えているのはわけがある。例えば、「ゆっくり歩く きれいな 女子高生」を演じるように戯曲に書かれていたとする。通常なら、俳優はまず、「女子高生」になろうと制服を着る、あるいはそう見えるように振る舞うかもしれない。そして次に、「きれいな」という部分を再現しようとメイクを施したり、そう見えるようにしてから、「ゆっくり」と「歩き」は始める。つまり、**1** ↓ **2** ↓ **3** ↓ **4** の順に演技が組み立てられていくように思う。しかし、私たちはまず、動詞から演技を始めている。つまり、まず、「歩く」。そしてそこに「ゆっくり」という副詞が伴ってくる。そしてその動作主が「きれいな」「女子高生」であることが視覚的ではなく、認識されることを演技としている。つまり、見た目は全く女子高生ではない人でも、動詞を遂行し、会話をしていく中で最終的に名詞である、女子高生のように感じられれば、それは演技である。直接的にその名詞を表象するだけが演技ではないと私は思っている。このような「嘘」の共有の仕方でも「**B**」を払拭するのに役立つ。無理に何者かになろうと(名詞的な移行を)するのではなく、俳優と役柄にある距離を提示したまま演技することで、「これ、嘘なんですけどね」と軽やかに言ってしまうからだ。

(関田育子「演劇は『恥ずかしい』」による)

(注) 棒人間⇨人を極端に簡略化し、頭を○、手足を棒のように表現したイラスト。

問1 空欄（イ）（二）を補う言葉の組み合わせとして最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

33

- | | | | |
|---|------|------|-------|
| ① | イ 例え | ハ 例え | ニ つまり |
| ② | イ 例え | ハ 例え | ニ つまり |
| ③ | イ 例え | ハ 例え | ニ 例え |
| ④ | イ 例え | ハ 例え | ニ 例え |
| ⑤ | イ 例え | ハ 例え | ニ 例え |

問2 空欄 A を補うのに最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

34

- ① 空いた？
- ② 空いたろ。お腹
- ③ お腹、空いてない？
- ④ お腹空いた？ 君
- ⑤ お腹、空いた

問3 空欄 1 4 を補うのにふさわしい品詞の組み合わせを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

35

- | | | | | |
|---|------|--------|--------|--------|
| ① | 1 名詞 | 2 形容動詞 | 3 副詞 | 4 動詞 |
| ② | 1 名詞 | 2 副詞 | 3 形容動詞 | 4 動詞 |
| ③ | 1 名詞 | 2 副詞 | 3 動詞 | 4 形容動詞 |
| ④ | 1 動詞 | 2 形容動詞 | 3 副詞 | 4 名詞 |
| ⑤ | 1 動詞 | 2 副詞 | 3 形容動詞 | 4 名詞 |

問4 空欄 **B** を補うのに最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

36

〕

- ① 静かな演劇
- ② 嘘
- ③ 無表情、棒読み
- ④ 恥ずかしさ
- ⑤ 演技をすること

第3問

次の文章中のA～Dの段落は順不同に並んでいます。論旨が通るように正しい順序に並べ換えたものを、後群の○①～④のうちから一つ選びなさい。

〔解答番号〕

37

「文化」という言葉は今やもつとも目にし耳にすることの多いもののひとつである。「日本の政治、経済、文化や社会……」といったぐあいに、人間の生活のある側面を示す言葉としてごくふつうに列挙され、新聞でも政治欄、経済欄、社会欄などと並んで文化欄がもうけられている。

A 特定の人びとに共有される風俗習慣や行動様式を「文化」と呼ぶことによつて、そこにはあるニュアンスが付け加わる(そうでなければそれを使う意味がないだろう)。この、なかなか言葉にしにくいニュアンスこそ、文化という言葉が使われるようになって以来、この言葉に与えられた意味と、そこに込められた価値観の醸し出すものにほかならない。しかもこの言葉には、時代状況の変化に応じていくつかの異なる意味や価値観が積み重ねられてきた。

B その新聞を開いてみれば、「文化」という言葉が使われた記事をすぐにくつも見つけることができるだろう。そうした記事で、文化という言葉が独立して使われることは意外に少ない。今の日本で頻繁に目にするのは、「何々文化」あるいは「文化何々」といった使われ方である。たとえば「文化財」や「文化遺産」といった、政府やユネスコの文化行政に関わるもの、あるいは「食文化」「稲作文化」のような言い方がある。また「日本文化」「地中海文化」のように国や地域の限定が加わったもの、「アイヌ文化」のように民族名を冠したもの、「縄文文化」や「天平文化」のように時代を限ったものもある。さらに「若者文化」や「大衆文化」、あるいは「役人文化」など、ほとんどあらゆる社会現象に文化という用語が使われている感がある。

C これらの言葉は今の私たちの耳に何の抵抗もなく入ってくるが、ひとたびそれぞれの言葉の「文化」が何を意味しているかに注目してみると、なかなか確固としたイメージのつかみにくいものであることがわかる。文化的な遺産とは歴史遺産とどう違うのだろう。稲作文化は稲を作り食べる伝統や習慣を言い換えただけなのか。アイヌ文化と若者文化はそれを担う者が違うだけなのだろうか。

D 日本語の「文化」は英語の culture の翻訳語で、明治時代の造語である。その英語の culture はラテン語がもとになって一五世紀に成立した言葉で、今も使われるような意味を帯びるようになるのは一八世紀のことである。つまり文化という言葉が頻繁に使うようになるのは、日本の場合も含めて世界が近代という時代に足を踏み入れるようになってからということになる。文化に込められた意味や価値観は、この近代という時代の特性と深く関わっている。

(かがみはるや 鏡味治也) 『キーコンセプト 文化——近代を読み解く』による)

④ ①
B | A
C | D
A | C
D | B

⑤ ②
C | A
A | B
B | C
D | D

⑥ ③
C | B
D | C
A | D
B | A

第4問

次のA～Eの各群の①～⑤のうちから、傍線部の漢字の読みが間違っているものを、それぞれ一つずつ選びなさい。

〔解答番号〕

38

〕

42

公募制推薦Ⅱ

38 A

- ① 歯牙(はが)にもかけない。
- ② 接戦の末、辛勝(しんしょう)する。
- ③ 障害物を撤去(てつきよ)する。
- ④ 品物が潤沢(じゆんたく)に出回る。
- ⑤ 篤実(とくじつ)な人柄。

39 B

- ① 霊前に花を供(そな)える。
- ② 休憩を挟(はさ)む。
- ③ 海産物を商(あきな)う。
- ④ 作業が滞(とどこお)る。
- ⑤ 昼を欺(そむ)く明るさ。

40 C

- ① 遠慮会釈(えんりよえしゃく)
- ② 抱腹絶倒(ほうふくぜつとう)
- ③ 物見遊山(ものみゆうざん)
- ④ 大言壮語(たいげんそうご)
- ⑤ 山紫水明(さんしすいめい)

42 E

- ⑤ 乙女 (おとめ) の祈り。
- ④ 木綿 (もめん) のシャツを着る。
- ③ 行方 (いきかた) をくらます。
- ② 雑魚 (ざこ) ばかりが釣れる。
- ① 名残 (なごり) を惜しむ。

41 D

- ⑤ 額 (ひたい) の汗をぬぐう。
- ④ 懐 (かいろ) に手を入れる。
- ③ 政 (まつりごと) を執る。
- ② 社長の器 (うつわ) ではない。
- ① 鼓 (つづみ) を打つ。

第5問 次の文章は作者・三条西公条が奈良の吉野山を訪れた時のことを記したものです。これを読んで、後の問い（問1～問3）に答えなさい。

行く行く吉野に入りぬれば、^a 関屋の花は散りて所々残り、⁽¹⁾ 散り落つる花を谷風の吹き上げたる、世離れたるさまなり。^(注2) 子守・勝手の両社に参り、銅の鳥居、目驚かれたり。^b 鳥居の額あり、字形わきまへがたし。人に問ひければ、^(注3) 発心門とぞ申しける。入りもて行くままに、一里ばかりは、今を盛りなる花の木ども数も知らず。想ひやりしにも聞きしにも越えたる壯観とぞおぼえし。愛染宝塔まで上りて見れば、このあたりはいまだ梢ども咲きあへざりしかば、⁽²⁾ また盛りの花のもとに帰りて酒すすめ、酔ひの心地にはいよいよ花も色を増したり。

〔三条西公条「吉野詣記」による〕

〔注1〕 関屋＝金峯山寺の総門のある所の名。

〔注2〕 子守・勝手＝いずれも神社の名。

〔注3〕 愛染宝塔＝仏塔の名。

〔参考 現代語訳〕（設問の都合上、空欄にしてある箇所があります。）

どんどん行って吉野山に（ ）、関屋の桜の花は散って所々に残っていて、散り落ちた花を谷風が吹き上げているのは、（ ）である。子守・勝手の両神社に参拝し、銅の鳥居は、（ ）。鳥居に額がかかっており、その字は識別しがたい。人に尋ねたところ、発心門と申した。山に入っていくにつれて、約四キロほどは、今を盛りと咲いている桜の木々は数知れない。想像していた以上の、うわさに聞いていた以上の壯観だと思われた。愛染宝塔まで登って見てみると、この辺りはまだ木々の梢は（ ）、また満開の木の下に戻って酒を勧め、酔心地にますます花も色を増して美しかった。

問1 傍線部 a「ぬれ」、b「れ」の文法的意味として最もふさわしいものを、次の①～⑥のうちから一つずつ選びなさい。

- ① 断定 ② 可能 ③ 使役 ④ 自発 ⑤ 過去 ⑥ 完了

〔解答番号 a 〕

43

b 〕

44

問2 傍線部(1)「世離れたるさま」とはどのような様子を表していますか。その説明として最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号 45〕

- ① 人の世のはかなさを思わずにはいられない様子
- ② 俗世を忘れさせるほどたいそう風情がある様子
- ③ 心がうきうきしてじっとしてられない様子
- ④ 仏道心を起こさせるほどに清らかである様子
- ⑤ あまりの美しさに時が経つのも忘れる様子

問3 傍線部(2)「咲きあへざりしかば」の現代語訳として最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号 46〕

- ① 咲ききってはいなかったため
- ② 少しも咲いてはいなかったため
- ③ 一緒に咲いてはいなかったため
- ④ ようやく咲き始めたところで
- ⑤ ちょうど咲き終わったところで

第6問

次の(1)～(4)の各文の傍線部の意味として最もふさわしいものを、各群の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

〔解答番号〕

47

、

50

(1) ならばぬ鄙の住まいこそ、かねて思ふも悲しけれ。〔平家物語〕

47

① あてのない

② 何もない

③ 慣れない

④ 知らない

⑤ 行きたくない

(2) なべてならぬ法ども行はるれど、さらにそのしるしなし。〔方丈記〕

48

① 一通りの

② 目新しい

③ ありがたい

④ さまざまの

⑤ 並々でない

(3) 世の語り伝ふること、まことはあいなきにや。〔徒然草〕

49

① なのであろうか

② なのだった

③ なのかもしれない

④ なのではない

⑤ なのである

(4) 惟光たづね聞こえて御果物などまゐらす。〔源氏物語〕

50

① 差し上げる

② 召し上がる

③ ご馳走する

④ 持ってこさせる

⑤ 持ち帰る