

受験番号

基礎学力検査 (60 分)

(2026 年度 公募制推薦Ⅱ期)

英語分野.....英 1～6

国語分野.....国 1～15

注 意 事 項

1. 試験開始の指示があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
2. この問題冊子の表紙の受験番号欄に受験番号を書いてください。
3. この問題冊子は表紙を除き、英語分野 6 ページ、国語分野 15 ページの計 21 ページです。
4. 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
5. 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、正しく記入してください。
 - ① 氏 名 欄 漢字氏名を記入してください。
 - ② 科 目 名 欄「基礎学力検査」と記入してください。
 - ③ 受験番号欄 受験票に記載されているメイン受験番号を記入し、その下のマーク欄に、正しくマークしてください。
6. 受験番号が正しく記入されていない場合は、採点されないことがあります。
7. 解答は、解答用紙の解答マーク欄にマークしてください。

例えば

20

 と表示のある問いに対して③と解答する場合は、次の（例）のように 20 の解答マーク欄の③にマークしてください。

(例)

	解 答 マ ー ク 欄
2 0	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖ ⊕

解答マーク欄に複数のマークをすると、不正解になります。訂正するときは
消しゴムできれいに消して、書き直してください。

8. 問題冊子の余白等は適宜利用してもかまいませんが、どのページも切り離してはいけません。
9. 不正行為について
 - ① 不正行為に対しては厳正に対処します。
 - ② 不正行為に見えるような行為が見受けられた場合は、監督者が注意します。
 - ③ 不正行為を行った場合は、その時点で受験を取りやめさせ退室させます。

英 語

(解答番号 ~)

第1問 次の各文の空所に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①～③のうちから一つずつ選びなさい。[解答番号 ～]

(1) I'll never forget () this piece of music for the first time.

- ① heard ② hearing ③ to hear

(2) You look (). Have you had your hair cut?

- ① difference ② different ③ differently

(3) () sometimes difficult to find exactly the right word to express what you want to say.

- ① It's ② There's ③ You're

(4) Make () that you lock the door when you go out.

- ① sure ② sense ③ out

(5) Everyone knew () serious the situation was.

- ① how ② what ③ which

第2問 次の会話の空所に入れるのに最も適当なものを、下の①～⑤のうちから一つずつ選りなさい。

[解答番号 ～

Hailey : Hey, Ben. You weren't in class yesterday. ()

Ben : No, I'm fine. I went to cheer for my brother Ethan's college basketball team.
()

Hailey : Oh, yeah? What happened?

Ben : They were behind by one point, and there were five seconds left. () It was incredible.

Hailey : Wow! So, I guess your brother's a good player?

Ben : () And it's a good team. I highly recommend you go and watch sometime.
In fact, I'm going to their game on Wednesday, if you're free.

Hailey : () What time?

Ben : It starts at 7:00 p.m., but we'd better show up early to get good seats. Can you meet me at 6:15?

- ① The best on the team!
- ② It was such an excellent game.
- ③ I am.
- ④ Were you sick?
- ⑤ Then Ethan got the ball and scored.

第3問 日本文の意味を表すように()内の語句を並べかえた場合、()内で3番目にくるものを、それぞれ①～④のうちから選びなさい。ただし、文頭にくる文字も小文字で示してあります。

[解答番号 11 ~ 15]

- (1) 何であれ、変更があれば知らせるのはあなたの責任だ。 11

It's your responsibility (① inform ② of ③ us ④ to) any changes.

- (2) 過去の経験から、彼と言い争っても無駄だと彼女には分かっていた。 12

From the past experience, she knew that it was (① arguing ② with ③ use ④ no) him.

- (3) 私があなたの立場ならどうするか、私には分かりません。 13

I don't know what (① I would ② I were ③ if ④ do) in your position.

- (4) 「つづりはこれでいいのかな。」「わからない。辞書で調べたら。」 14

"Is this the correct spelling?" "I don't know. (① in ② it ③ up ④ look) a dictionary."

- (5) バスで行ったらどうですか。そこに行くにはそれが一番便利です。 15

You should take the bus — it's the easiest (① to ② there ③ way ④ get).

第4問 次の文章を読んで、下の設問に答えなさい。[解答番号 16 ～ 25]

①Iceland is an island in the North Atlantic Ocean. It is between Greenland and Norway. It is part of Europe. This country has a population of about a quarter of a million people. Most of the people live in towns. Reykjavik is the capital and the largest city.

②Iceland is not as cold as its name sounds. The temperature in January in Reykjavik is the same as in New York City. ③Icelanders speak Icelandic^(注), which is similar to German, but 99 (A)percent of Icelanders also speak English.

Icelanders are the hardest workers in Europe. They work the longest hours. Many people have two or three jobs, and children work during school vacations. Icelanders work hard because life is very expensive, and they want a high (B)quality of life. Iceland is the most expensive country in Europe. Iceland doesn't make cars or machines. Many of these things come from other countries. That is (4) they are expensive. However, Iceland has a lot of fish, so fish is not expensive.

Icelanders have a great system for health and education. Health care and education are (5)free. All children must go to school from age 6 to age 16. Every person in Iceland can read and write. Icelanders read a lot. They read more books than any other people in the world. Icelanders are healthy, too. The air is clean there because people get (C)natural hot water from the ground to heat their homes. With clean air and a good health care system, (6)Icelanders live long lives. Men in Iceland live the longest lives of any men in the world.

Iceland is a great country. The air is clean. People live long. There's almost no crime. Icelanders have a high quality of life, but they work hard!

(Weaving It Together 1, National Geographic Learning, 2016)

(注) Icelandic : アイスランド語

問1 下線部(1)に関する記述として本文の内容と一致しないものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 16

- ① 北大西洋に位置する島国である。
- ② ヨーロッパの一国である。
- ③ 人口は約 250 万人である。

問2 下線部(2)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 17

- ① Iceland はその名の通り気温が低く寒いところである。
- ② Iceland と名付けられたのは、寒いところだからというわけではない。
- ③ Iceland は名前から感じられるほど気温が極端に低いわけではない。

問3 下線部(3)に関する記述として本文の内容と一致しないものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 18

- ① ほとんどの人が三か国語を話すことができる。
- ② 労働時間がヨーロッパで最も長い。
- ③ 多くの人々が複数の仕事に就いている。

問4 空欄(4)に入る語として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 19

- ① when
- ② where
- ③ why

問5 下線部(5)の意味として最も適当なものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 20

- ① 無料の
- ② 自由な
- ③ 暇な

問6 下線部(6)の理由として本文に挙げられていないものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。

21

- ① 空気が澄んでいること
- ② 医療制度が充実していること
- ③ よく本を読むこと

問7 波線部(A)～(C)の単語について、最も強く発音する音節の位置が同じものを、それぞれ①～③のうちから一つずつ選びなさい。

(A) per-cent 22

- ① be-tween ② Nor-way ③ Eu-rope

(B) qual-i-ty 23

- ① capi-tal ② va-ca-tion ③ ex-pen-sive

(C) nat-u-ral 24

- ① At-lan-tic ② sim-i-lar ③ how-ev-er

問8 本文の内容と一致しないものを、次の①～③のうちから一つ選びなさい。 25

- ① Iceland は物価が高い国である。
- ② Iceland は識字率が高い国である。
- ③ Iceland は犯罪の増加に悩まされている。

国

語

(解答番号)

26

5

47

(

第1問 次の文章を読んで、後の問い（問1・問2）に答えなさい。

僕は遊ぶのが好きだ。仕事や勉強だとやる気が出ないけど、遊びだったら^aイサ^aんでやる。「遊びを仕事にしよう」みたいなことが自己啓発本にはよく書かれているけど、遊びは心の自発的な働きだと思われている。それは良きものだし、楽しいものなのだと。

だけど、じつは遊ぶことって誰にでもできることではない。遊べない人もいる。あるいは遊べないときがある。うつになるとゲームをするのも嫌になるし、不登校児はおもちゃに囲まれても手を伸ばすことができない。（注1）ハエバルくんもそうだった。彼は最初遊べなかつた。心が逼迫^{ひつぱく}しているとき、僕は遊ぶことができなくなる。

だから、「遊びの精神分析」を打ち立てた（注2）ウイニコットは次のように言っている。

精神療法は二つの遊ぶことの領域、つまり、患者の領域と治療者の領域が重なり合うことで成立する。精神療法は一緒に遊んでいる二人に係するものである。以上のことの当然の帰結として、遊ぶことが起り得ない場合に、治療者のなすべき作業は、患者を遊べない状態から遊べる状態へ導くように努力することである。（ウイニコット『遊ぶことと現実』）

ここで語られているのは、遊びの治癒力であり、遊びが二人の人間の重なるところで行われるということだ。ウイニコットはこの二人の重なるところを「中間領域」とか「潜在空間」と呼んでいる。言ってしまうと、遊びとは何かと何かのあわいに生じるものだということだ。

ちよつと先走りすぎたかもしれない。ややこしいけど、おもしろいところなので、もう少し丁寧に説明しよう。ウイニコットって、簡単な言葉を使って、訳のわからないことを語る人なのだ（わかりにくいのは、おれのせいじゃないんです！）。なぜわかりにくいかというと、彼が語ろうとしているのが母子関係の微妙で繊細な部分だからだ。がんばって説明したい。

砂場で遊んでいる子どもを思い起こしていただきたい。彼は熱中して砂のお城をつくっている。僕らから見ると、彼は一人で遊んでいる。

だけど、ウイニコットに言わせると、彼は一人で遊んでいるわけではない。彼の心には「母親」がいる（当然のことながら、べつにこれは生物学的な母親でなくともいい。お世話する人、つまりケアしてくれる人であればいい）。ここがウイニコットのわかりにくいところだ。少年は砂の城のことしか考えていないし、外から見ている僕らにも彼は一人で遊んでいるように見える。だけど、実際には彼の心の中にはきちんと母親がいる。それがわかるのは、彼の遊びが中断するときだ。

少年はときどき手を止めて、後ろを振り返る。後ろのベンチに母親がいるのを確認する。そこに母親がいるか不安になるのだ。すると、遊びは中断する。このとき、母親はスマホで（注3）ツムツムをやっていて気がつかないこともあるかもしれないけど、多くの場合、手を振ってくれる。

すると少年は安心して、ふたたび遊びにボツ^bトウしはじめる。

そう、遊ぶためには、誰かが心の中にいないといけない。それが消え去ってしまうと不安になって、遊べなくなってしまう。少年は心の中で母親に抱かれているときに、遊ぶことができる。他者とうまく重なっているときに、遊ぶことができる。

そして、この重なりは自己と他者のあいだでだけ起こっているわけではない。ふたたび、少年をよく見てみよう。外から見ると、この少年がやっているのは砂の。カタマリをこねていることだ。そのことは少年もよく知っている。「何してるの？」と尋ねれば、「砂遊びです、ご覧になればわかると思うのですが」と答えてくれるだろう（なぜか嫌味な少年が浮かんできた）。だけど、じつはそれは砂のカタマリであると同時に、この少年にとってはロボット帝国の勇壮な要塞でもある。少年はロボット帝国という想像の世界で遊んでいる。

遊びは現実と想像が重なるところで生じる。そのどちらかしかなければ、それは遊びではない。「ただ砂をこねているだけです」となったら楽しくないし、「ロボット帝国の要塞なんです。本当にヤバいんですよ、いまこれをやらないと世界が滅びるんです」と脂汗をかいていたら、それはそれでヤバい。切実すぎて遊んでいるとは言えない。

遊びは中間で起こるのだ。主観と客観のあわい、想像と現実のあわい。子どもと母親のあわい。遊びは自己と他者が重なるところで行われる。それはすなわち、人は誰かに依存して、身を預けることができたときに、遊ぶことができるということを意味している。

しかし、同時にここにはギャク^dセツがある。他者と重なることができるから人は遊べる一方で、遊ぶことによって、自己と他者を重ねることができ、というギャクセツだ。

あなたのぎこちなかった初デートを思い出してほしい。最初は緊張して遊べる感じにならなかったのだけど、無理やりボウリングをしたり、カラオケで歌ったりしているうちに、なんだか楽しくなってきた、最後は二人でいることが普通にできるようになったではないか？ 転校生とのつきあいもそうですよね。最初はなんか違和感があるのだけど、遊んでいるうちに普通に友達になっっている。

緊張しちゃって身を固くしている僕らは、遊びに巻き込まれることで、気づけば遊べるようになっていく。他者に自分を重ねることができるようになっている。身をユダ^eねることができるようになっている。

鶏と卵のような話だ。依存するから遊べるし、遊ぶから依存できる。おそらくその「どっちも」であるのが遊びなのだ。遊びは二つのものあいだに生じる。ほら、「鶏か卵か」を問うこと自体が、思考の遊びではないか。

デイケアのプログラムに遊びが多いのは、決してただ暇つぶしをしているということではないのだ。それがデイケアの治療的仕掛けなのだ。一緒に遊ぶことによって、遊べない人を遊べるようにする。自己を他者に重ねることを可能にする。

（東畑開人『居るのはつらいよ——ケアとセラピーについての覚書』による）

(注1) ハエバルくんは筆者が勤めていた精神科クリニックのデイケアに通っていた患者。

(注2) ウイニコットは一九六〇～一九七一年。イギリスの小児科医・精神科医・精神分析家。

(注3) ツムツムはスマートフォン向けゲーム・アプリケーションの一つ。

問1 傍線部 a～e のカタカナにあたる漢字を用いている熟語を含むものを、各群の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

【解答番号】 26 ～ 30

a

イサ¹んで

26

- ① 忙しくて、心の余裕がない。
② 「一期一会」を座右の銘にする。
③ 勇気を出して立ち向かう。
④ 英雄としてたたえられる。
⑤ 全国大会で優勝する。

b

ボツトウ

27

- ① 仕入れた野菜を店頭で販売する。
② 掃除当番で帰りが遅くなる。
③ 古いしきたりを踏襲する。
④ 円安で物価が高騰する。
⑤ 哀悼の意を表する。

c

カタマリ

28

- ① 懷中時計を紛失する。
② 厳しい戒律を守る。
③ 怪奇現象を目撃する。
④ 古い家屋が倒壊する。
⑤ 採掘場で金塊を見つける。

d

ギャクセツ

29

- ① エネルギ―の節約を訴える。
② 面接で自己をアピールする。
③ 新たに会社を設立する。
④ 小説を読んで時間をつぶす。
⑤ 友だちを大切にする。

e

ユダ¹ねる

30

- ① 契約書を簡易書留で送る。
② 役所の業務を民間に委託する。
③ 親の遺産を相続する。
④ 老人ホームを慰問する。
⑤ 為政者の悪事を糾弾する。

問2

本文の内容と合致するものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

〔解答番号

31

〕

- ① 遊ぶことは誰にでもできることではなく、心の自由や経済的な余裕が必要である。
- ② 精神療法では、遊びには治癒力があり、一人遊びであっても十分な治癒効果がある。
- ③ 自己と他者を重ねるから遊びは楽しいのであって、一人遊びはそれほど楽しくない。
- ④ 遊びは心の自発的な働きであり、他者に依存しない人ほど遊ぶのが上手である。
- ⑤ 人は誰かに自分を重ね合わせ、身を預けることができたときに、遊ぶことができる。

第2問 次の文章を読んで、後の問い（問1～問4）に答えなさい。

演奏が一回限りであることへの疑問を呈し、録音技術の登場と進歩により、ライブ・コンサートはその意義を失ったと主張したのは（注1）グレン・グールド（一九三二～一九八二）であった。自分自身を「コンサート・ドロップアウト」と称し、一九六四年三月二八日のシカゴ・リサイタルを最後に、グールドは三一歳にして一切のコンサート演奏から身を引いた。それ以後二〇年近く、結局コンサート会場で演奏することはなかった。

グールドにとって「ホンモノ」とは何を意味したのか。この問いは、録音・再生の電子技術が目覚ましい発達を遂げた二〇世紀末葉には、もはやそれほど重要な意味を持たなくなっていたのだろうか。例えば、（注2）ベンヤミンが論じた映画芸術を考えると、新技術の時代における「ホンモノ」に関する議論には、微妙な質の変化が認められる。

スタジオで編集された映画のフィルムを考えてみる。それが高度な技術を用いて精緻に編集されているがゆえに、「ホンモノ」性が低下していると言えるだろうか。グールドはしばしばこの点について、スタジオ録音を映画制作のプロセスになぞらえて、「ホンモノ」論に疑義を呈している。二時間の映画が二時間で撮影されたとは誰も思わない。映画は、たくさん撮った大量のフィルムを繋ぎ合わせて編集され最終的に完成するのだ。それとスタジオで何度も演奏されたものを編集した音楽を聴くことと、どこに本質的な違いがあるのだろうか。その編集作業では、演奏者、音響技師、聴き手がそれぞれの立場から問題点を指摘しながら、最終生産物を創り出している。このプロセス自体が一つの「創造行為」だと考えられるのではないか。

グールドはコンサート会場で演奏しなくなった理由として、次のような「発見」を具体的に語っている。ひどい低音指向のスタジオ・ピアノで仕事をした後、「低音を百サイクルあたりでカットし、高音を約五千サイクルまで増幅してみたところ、そのピアノが魔法にかかったようにすっかり様変わりしたことを発見した」というのだ。ここで行われた「加工」をグールドは創造プロセスと見る。

こうした「発見」に基づいて、グールドはスタジオで技術的にコントロールされ、親密な雰囲気の中の共同作業によって自分の演奏が録音されることを好んだ。コンサート・ホールでの演奏は、演奏者が自分の技術を誇示するようで不快であり、競争的スポーツの闘技場のようなものだと嫌った。闘技場の聴衆は、いつ演奏者は間違えるのかを今か今かと好奇の眼で待っていると彼は感じていた。（イ）、彼の録音が、スタジオの中の編集と呼ばれる「継ぎはぎ作業」から生み出されたと考えるのは早計だと言われる。あるプロデューサーの証言では、彼の場合はほかの多くの演奏家がスタジオ録音をする時よりも、「継ぎはぎ」の程度は少なかったという。グールドは、作曲家の遺した楽譜を再現する演奏家は、単なる解釈に留まらず、原曲（楽譜）を技術の助けによって、自分が望む形に創造し直す権利と自由を平等に持っている」と主張するのだ。

さらにグールドは、レコードの登場によって、音楽を聴くという行為も、コンサート・ホールに縛り付けられる制約から解放されたと見る。コンサート・ホールにおけるただ一回の「本番」ではなく、何度でも、都合のよいときに演奏を耳にすることができるようになったからだ。（ロ）、

レコードによって生の演奏会では聴き取れないような多くの音を聴き分けることも可能になった。コンサートでただ受け身となって音楽を楽しんでいた聴き手は、録音・再生技術の進歩によって、芸術への「参与者」となったのだ。ここに、演奏家は作曲家の意図を忠実に再現し、それを与えられたものとして聴き手は受け入れる、という **A** 従属関係は崩れ、「作曲家・演奏家・聴き手」の三者がそれぞれ自律的に芸術活動を担うという「参与の構造」が生まれるとグールドは考えた。

このような構造は、宮廷はもちろん、コンサート・ホールでの演奏会が持つ一方向の従属関係を取り崩した。(ハ)「ベートーヴェンが作曲した曲を、スター指揮者カラヤンが指揮するベルリン・フィルのコンサートの高いチケットを買って聴きに行く」という、ある種の芸術における通俗的な位階構造を、録音・再生技術が「覆した」と言えるのではないか。いや少なくとも徹底的に弱めたことになる。つまり、音楽芸術が、複製技術によって安価で広く行き渡るといって、さらなる **B** が進んだだけでなく、市場の選別から生まれる位階構造そのものを弱める「民主化」が進行したとグールドは見ているのだ。

一時流行した Minus One レコード(伴奏だけが録音されたレコード)や「カラオケ」も、この脈絡で考えると、最も身近な「民主化」現象と見ることもができる。誰もがソロの楽器演奏者やソロ歌手となれるからだ。

さらにレコードは、別の仕事をしながら音楽を聴くことを可能にした。(ニ)音楽は聴き手の生活に薄められた形で浸透し、人々の生活の中の装飾物ともなった。この民主化の傾向を推し進めると、 **C** は存在しなくなり、世界がユートピアになるとグールドは考えていたようだ。

い
の
き
た
け
の
り
(猪木武徳『社会思想としてのクラシック音楽』による)

(注1) グレン・グールドはカナダのピアニスト、作曲家。

(注2) ベンヤミンは1892〜1940年。ドイツの文芸批評家、哲学者、思想家。

問 1 空欄（イ）（二）を補う言葉の組み合わせとして最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

〔解答番号〕 32

- | | | | | |
|---|----------|---------|----------|----------|
| ① | イ Ⅱ つまり | □ Ⅱ 加えて | ハ Ⅱ 例えば | ニ Ⅱ もつとも |
| ② | イ Ⅱ つまり | □ Ⅱ 例えば | ハ Ⅱ もつとも | ニ Ⅱ 加えて |
| ③ | イ Ⅱ もつとも | □ Ⅱ 加えて | ハ Ⅱ 例えば | ニ Ⅱ つまり |
| ④ | イ Ⅱ もつとも | □ Ⅱ つまり | ハ Ⅱ 加えて | ニ Ⅱ 例えば |
| ⑤ | イ Ⅱ 加えて | □ Ⅱ 例えば | ハ Ⅱ つまり | ニ Ⅱ もつとも |

問 2 空欄 A を補うのに最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号〕 33

- ① 芸術的な ② 一方的な ③ 主体的な ④ 相互的な ⑤ 技術的な

問 3 空欄 B を補うのに最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号〕 34

- ① 平等化 ② 従属化 ③ 通俗化 ④ 構造化 ⑤ 客観化

問 4 空欄 C を補うのに最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号〕 35

- ① 生活と音楽の矛盾
② 独裁と搾取の政治
③ 録音と編集の音楽
④ 支配と従属の芸術
⑤ 芸術と政治の癒着

第3問 次の文章中のA～Dの段落は順不同に並んでいます。論旨が通るように正しい順序に並べ換えたものを、後群の①～⑥のうちから一つ選

びなさい。【解答番号 36】

地図なし登山をはじめた経緯はいろいろあるが、二〇一一年の最初の北極探検がひとつのきっかけとなったのはまちがいない。このときの旅の主題は、一九世紀の英国フランクリン探検隊の足跡をたどることだった。フランクリン隊は、当時の聖杯といえる北西航路発見を目的にしており、カナダ極北部の地図のない多島海のど真ん中に迷いこみ、最後は一二九人の隊員が全滅した悲惨な探検隊である。近年、カナダの調査隊が沈没船を発見し世界的に話題となったが、その最後の足跡は今も謎のままだ。

A しかし視覚的な風景はおなじでも、認識論的な風景はおなじではない。そこで私が感じたのは、自分と彼らとのあいだには決定的な距離がある、という虚無的な感覚だった。私は探検隊の足跡を忠実にたどりそこまで来た。でも彼らの気持ちがわからない。境涯が想像できない。風景が行動に共振しない。分からなさだけが後にのこされた。

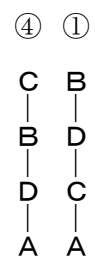
B 氷点下三〇度以下の寒さのなかを一ヶ月以上彷徨い歩き、私は彼らが全滅した島にたどり着いた。そこは氷原だけが広がる、人の手の入っていない原始の荒野である。だからそのときの私は、彼らが見たのとおなじ風景を見ていたといえる。

C 言うまでもなく、その原因の中心には地図というものがあつたはずだ。地図があり、先が読め、未来を予想することで現在を安心して過ごすことができる。私はそのような時間に属したまま、彼らの遭難現場に立っていた。でも彼らが属していたのはそのような時間ではなかった。地図がなかった彼らには、先のことを予想する手段が奪われており、未来は完全に闇に塗りつぶされていた。その闇のなかを手探りで這いつくばりながら、死んでいったのである。

D 私と彼らとのあいだに横たわる、この距離の正体は何だったのか？ それからずっとそのことが、気になり、年を追うごとに、私の中でこの問題は大きくなった。

しかし私と彼らとのあいだに広がる距離は、それだけではなかったように思う。それは未来を予想することそれ自体がもたらす風景との距離でもあつたはずだ。

未来を預期し、何かを計画したとき、行動と、目の前の外界とに流れる時間のあいだではズレが生じる。明日はどこそまで行けそうだ、とか、あと一週間で町に着きそうだ、といった未来への展望が目の中の風景に覆いかぶさることで、今現在という時間に完全に没入できない状態となるのだ。今となつては、この距離こそ個人のニヒリズムが生み出される根本的要因のような気もするのだが、でも、私がこの距離の問題に気づいたのは、じつはずいぶんあとの話で、日高で地図なし登山を何度かやってからのことなのであつた。



(角幡唯介「かくはたゆうすけ分かるということ——地図をめぐる旅」による)

第4問 次のA～Eの各群の①～⑤のうちから、傍線部の漢字の読みが間違っているものを、それぞれ一つずつ選びなさい。

〔解答番号〕

37

38

39

40

A

37

- ① 激しく罵倒(ばとう)する。
 ② 因習を払拭(ふっしょく)する。
 ③ 牛馬のごとく使役(しやく)する。
 ④ 惰眠(だみん)をむさぼる。
 ⑤ 容赦(ようしゃ)なく処罰する。

B

38

- ① とても心地(こころ)よい。
 ② 浴衣(ゆかた)を着る。
 ③ 彼とは相性(あいしょう)がいい。
 ④ 小豆(あずき)を煮る。
 ⑤ 読経(どけい)をあげる。

C

39

- ① ギターを奏(かな)でる。
 ② かばんを提(さ)げる。
 ③ シールを剥(は)がす。
 ④ 足が腫(むく)れる。
 ⑤ 旗が翻(ひる)がえる。

D

40

- ① 彼は不世出(ふせいしゅつ)の天才だ。
 ② 空元気(からげんき)を出す。
 ③ 小細工(こざいく)をする。
 ④ 相手と直談判(ちよくだんぱん)する。
 ⑤ この子は意気地(いくじ)がない。

E

41

- ① 一献（いっこん）差し上げる。
- ② 全戸（ぜんと）に資料を配る。
- ③ 釣果はアジ一尾（いちび）。
- ④ 六輪（ろくりん）の花束を作る。
- ⑤ 六畳（ろくじょう）の部屋を借りる。

第5問 次の各問い(問1～問6)に答えなさい。(解答番号

42

 ～

47

)

問1 「看板に偽りあり」を意味する四字熟語として最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

42

 〕

- ① 付和雷同
- ② 羊頭く狗肉
- ③ 虎視眈々 たんたん
- ④ 牽強けんきやう付会
- ⑤ 巧言令色

問2 「噴飯」の意味として最もふさわしいものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

43

 〕

- ① 怒りがおさまらないこと
- ② 理解を越えていること
- ③ とうてい許容できないこと
- ④ みじめでなさないこと
- ⑤ ふき出して笑うこと

問3 次の文はいくつの文節から成りますか。最もふさわしいものを、後群の①～⑤のうちから一つ選びなさい。〔解答番号

44

 〕

その話を聞いて、とても悲しくなった。

- ① 四つ
- ② 五つ
- ③ 六つ
- ④ 七つ
- ⑤ 八つ

問4 小説『金閣寺』の作者を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。【解答番号】45【】

- ① 谷崎潤一郎
- ② 幸田露伴
- ③ 三島由紀夫
- ④ 川端康成
- ⑤ 島崎藤村

問5 季語と季節の組み合わせが間違っているものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。【解答番号】46【】

- ① 麦秋（夏）
- ② 小春日和（冬）
- ③ 時雨（夏）
- ④ 名月（秋）
- ⑤ 霞（春）

問6 三字熟語「□一本」と「□兵法」の空欄□に共通して入る漢字を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。【解答番号】47【】

- ① 人
- ② 酒
- ③ 木
- ④ 金
- ⑤ 生