

富田 英子 (とみた ひでこ : TOMITA Hideko)

幼児教育学科

【職 名】 教授

【最終学歴】 大阪音楽大学 音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業

【学 位】 芸術学士

【専門分野】 器楽、音楽教育

【担当科目】 子どものための音楽 I-IV、子どもと音楽表現、保育基礎ゼミナール、保育専門ゼミナール

【所属学会】 日本音楽教育学会、全国大学音楽教育学会、日本保育学会、日本保育者養成教育学会

【研究課題】・保育者養成における音楽授業に関する研究

・幼児期の音楽表現活動に関する研究

・ピアノアンサンブルにおける演奏法の研究

【主な教育研究及び社会的活動】

(1) 論文:

- ・保育者養成における音楽表現力育成の一試み—園児との「音楽交流会」を通して—、単著、京都文教短期大学研究紀要、第51集、pp.53-61(2013.3)
- ・保育における音楽療育を考える～こども音楽療育士資格認定カリキュラム導入に当たって～、共著、京都文教短期大学研究紀要、第51集、pp.93-99(2013.3)
- ・保育者養成校における音楽教育についての調査研究—音楽基礎知識及び鍵盤楽器の練習量と演奏技術の観点から—、共著、京都文教短期大学研究紀要、第53集、pp.21-30(2015.3)
- ・保育現場における幼児の音楽的表現活動の一考察—教育実習後のアンケート調査を通して—、共著、京都文教短期大学研究紀要、第55集、pp.59-70(2017.3)

(2) 学会発表: 学生が参画する子育て支援における地域連携、共同、日本保育学会第62回大会、千葉県(2009.5)

(3) 演奏会等:

- ・「富田英子/林 佳勲ピアノデュオリサイタル」単独、京都府民ホールアルティ、京都府(2011.7)(2013.7)(2015.7)(2017.7)(2019.6)
- ・「林 佳勲・富田英子 Piano Duo」単独、ナムの広場文化会館、大阪府(2020.1.19)
- ・CD制作「フランスの風・薫・彩～漂う響き」単独(2011.9)、「紡ぎだされる北欧の詩情・哀愁・脈打つ躍動感」単独(2013.4)、「織り成される音の綾、心の奥に残る温かで深い響きと余韻」単独(2014.5)、「繊細で美しい音色、華やかでダイナミックなピアノイズムの融合」単独(2016.5)

(4) 教育方法の実践例: 幼稚園との交流授業を継続して実施、子ども達の年齢や発達に応じた様々な音楽表現活動を共有・実践する体験学習の場として位置づけている。(2009～)

(5) 社会的活動: 平成24年度全国保育士養成セミナー・第51回研究大会事務局長(2010.7～2012.9)

【受賞及び表彰歴】

(1) 一般社団法人全国保育士養成協議会教職員表彰、全国保育士養成協議会(2016.2)

(2) 短期大学教育功労者表彰、萩生田 光文部科学大臣(2020.11)

【その他特記事項】

(1) 学内活動: 学生部長(2009.4～2013.3)、実習指導室長(2013.4～2015.3)、教務部長(2015.4～2017.3)、幼児教育学科長(2017.4～2020.3)